ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Пояснювальна записка.

Образотворче мистецтво, як один із навчальних предметів, має важливе значення в художньо-естетичному вихованні сенсорного розвитку глухої дитини, формуванні особистості, розвитку образної уяви, мислення, творчих здібностей. Крім того, образотворча діяльність – це своєрідній засіб компенсаторного впливу, корекції вторинних наслідків порушення слуху. Заняття з образотворчого мистецтва, безпосередня образотворча діяльність учнів пробуджують у них позитивні емоції, естетичне ставлення до оточуючої дійсності й творів мистецтва, побуту й звичаїв; розвивають асоціативне мислення, активізують допитливість, зорову увагу, стимулюють розвиток творчих здібностей школярів.

У процесі вивчення курсу образотворчого мистецтва, в безпосередній образотворчій діяльності вирішуються такі навчально-виховні завдання:

* формування художньо-естетичного ставлення учнів з порушеннями слуху до природи, життя, праці, побуту та народних звичаїв;
* виховання інтересу та любові до мистецтва;
* розвиток сенсорних умінь, навичок з метою розвитку функціональних можливостей органів чуття – зорового аналізатора, тактильних і кінестетичних відчуттів;
* розвиток цілеспрямованого зосередженого сприйняття структурних елементів форми, характерних фрагментів, контуру форми, забарвлення та його насиченості, просторового розміщення предметів, пропорції, фактури;
* розвиток у дітей зі зниженим слухом образної уяви, фантазії, естетичних почуттів, асоціативного мислення;
* розвиток образотворчих навичок зображення (малювання, ліплення, декоративно-ужиткова діяльність);
* засвоєння учнями елементарної грамоти малювання з уяви, з натури, за вільною заданою темою;
* ознайомлення учнів з видатними творами національного мистецтва: графіки, живопису, скульптури, декоративно-ужиткового мистецтва, архітектури;
* елементарне засвоєння особливостей художньо-образного відображення дійсності засобами графіки, живопису, скульптури, декоративно-ужиткового мистецтва;
* у процесі образотворчої діяльності свідомо застосувати засвоєні елементарні правила композиції, перспективи, пропорційні та кольорово-тонові відношення;
* свідомо добирати необхідні матеріали й інструменти.

В основу програми покладено принцип доступності: від простого до складного, від елементарних навичок до графічної грамоти, від образної уяви до зображення окремих предметів оточення, від навчально-репродуктивної до творчої діяльності.

Предмет Образотворче мистецтво”, в якому інтегруються такі види як графіка, живопис, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво, елементи дизайну з різноманітністю техніки та матеріалів активно сприяє розвитку творчої особистості.

Велика увага повинна приділятися емоційному, зосередженому сприйняттю характерних фрагментів форми, що й знайде відображення в малюнку.

Для виховання зорової культури, як основи образотворчої діяльності, необхідна організація не тільки загального чи вибіркового сприйняття, а й вміння „схоплювати” характерне (П.П. Чистяков).

Основну інформацію про форму предмета дає контур, який, за висновком І. Сєченова, є роздільною межою двох реальностей: об’єкту й простору. При спрямуванні уваги учнів на сприйняття фрагментів форми й простору, поглиблюються уявлення про предмет, що й знаходить відображення в дитячому малюнку.

Елементарні графічні навички засвоюються в репродуктивній діяльності краще, коли учні наслідують дії вчителя, спостерігаючи за етапами виконання малюнка.

Чим більше впевненості та винахідливості в дитячій руці, тим тонша взаємодія із знаряддям праці. Чим складніші рухи, тим глибше входить взаємодія руки з природою … в духовне життя дитини. Іншими словами: чим більше майстерності в дитячій руці, тим розумніша дитина (В.О. Сухомлинський).

Розвиток цієї майстерності передбачається програмою в кожному наступному класі окремими вправами для розвитку руки, координації дій руки й ока в різноманітній художній техніці, починаючи з найпростіших і найдоступніших.

Учитель повинен довести до свідомості учнів, що в його вимогах, рекомендаціях, поясненнях вже виражена віра в сили й можливості учнів. Він розвиває в них упевненість у своїх силах, мобілізує, стимулює і заохочує їх старанність. Провідна роль учителя особливо наочно виявляється в пояснені конструктивних та кінестетичних схем, прийоми виконання вправ, малюнків, у коректуванні зображення аналітичними запитаннями.

Важливою ознакою плодотворного педагогічного процесу є висока активність сприйняття й образотворчої діяльності учнів, їх захоплення не тільки результатом, а й самим процесом творення (діяльності). Залежно від завдання вчитель може застосувати ряд прийомів, що стимулюють активність, інтерес та захоплення процесом виконання зображення.

Зображення з натури – це поєднання образної уяви, сприйняття та графічних навичок. Чіткий, впевнений малюнок – основа будь-якої композиції.

У декоративно-прикладній діяльності (орнамент, розпис) також присутні елементи композиції: рівновага зображення й простору, симетрія, повторення, чергування тощо. У витинанках і аплікаціях може бути загущеність чи розрідженість візерунка, порушення рівноваги зображення декоративних елементів і простору. Ефективність пояснення завжди вища при аналізі певних зразків.

Елементи кольорознавства доцільно давати учням після ознайомлення з фарбами, після перших спроб роботи пензликом. Насамперед застерегти учнів від зайвого насичення кольору, зокрема. В акварелі.

Вже в 1 класі учні знайомляться з основними та похідними кольорами, з рівнем насиченості як основних, так і похідних кольорів, з відтінками похідних кольорів. Так само можна познайомити учнів з послабленням насиченості залежно від простору: на першому плані зелень кущів та дерев буде більш насиченою, ніж на дальніх планах.

Педагогічне керівництво, що стосується організації художнього сприйняття, спостереження, зосередження уваги, може здійснюватись у двох напрямках: переживання (з перевагою емоційно-вольових моментів) і пізнання (з перевагою логічно-розумових процесів). Пізнавальні елементи неминуче присутні в переживання, а процес вивчення спрямовується волею, забарвлюється тією чи іншою емоцією. Елементи та правила перспективи, композиції, кольорознавства, пропорційних відношень у малюнках, потребують розвиненого мислення, тоді як у дітей переважає образно-емоційне відношення, тому подавати їх слід дохідливо і поступово.

Навчання зображенню простору розпочинається з доперспективного способу зображення: предмети, що знаходяться ближче, малюються внизу картинної площині (аркуша паперу), а ті, що далі – вище. Це, по суті, композиційне завдання, умовна передача планів. Як правило, в малюнках учнів 1-го класу об’єкти не перекриваються і подаються у зручному інформативному положенні.

**1 клас**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | К-ть годин | Зміст навчального матеріалу | Навчальні досягнення учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи та очікувані результати |
| 123456 | 468565 | **Зображення на площині. Графічна техніка**Вишні (парою)Звичайні та кольорові олівціКролик – звичайний олівець, фломастериРиби в акваріуміЗвичайні та кольорові олівці та фломастериПівникЗвичайні олівці, фарбиОб’ємне зображенняЛіпленняЛіплення за уявою з пластилінуЛіплення за зразком з глиниЛіплення за репродукцієюДекоративно-прикладна діяльністьОрнаментальна закладка-розпис, друкування штампиком (з гумки, картоплини)Розпис керамічного куманця – друкування штампиком, за допомогою трафаретуДекорування керамічної вази – розпис, за допомогою трафаретуРозпис писанкиВітальна листівка-розпис, витинанкиНоворічне вітанняВеликоднє поздоровленняЗображення птахів та тварин за уявою“Білочка збирає гриби”“Їжачок заготовляє яблука”“Собака біля будки”Кішка втікає від собаки”Ілюстрація до казки “Котик і півник”Зображення фігури людини (Техніка виконання: олівець, фломастери, фарби)“Дівчина збирає помідори”“Чоловік несе мішок”“Тато рубає дрова”“Я катаюсь на велосипеді”“Лижники”Сприйняття і відображення навколишнього світу. (Техніка виконання: олівець, фломастери, акварель)**“Осінній пейзаж (краєвид)”****“Збір урожаю”****“Транспорт на вулиці міста (села)”****“Сад взимку”****“Льодохід”** | **Учні:** вміють розмістити зображення на площині аркушу паперу; олівцем, фломастером, пензликом чітко й вільно проводити кружечки, овали, дугоподібні й вільні лінії, об’єднуючи їх у певній конкретній формі вміють виліпити: кульку, качалочку, конкретний предмет яйцеподібної форми, використовуючи доцільну техніку ліплення,можуть словами описати свої дії;граматично правильно будують знайомі прості речення щодо сприйнятого, виконаної роботи тощо створюють орнамент з двох-трьох елементів;узагальнюють (стилізують) природні форми в залежності від пластичних можливостей матеріалу та техніки виконання (витинанки, вишивки, розпис);мають уявлення про традиційні елементи та мотиви в розписах та їх орнаментах мають навички площинного та об’ємного зображення форми;можуть на основі положення тулуба (хребта) малювати та ліпити фігури птахів і тварин у певних динамічних положеннях;вміють словесно оформити етапи своєї роботироблять зображення фігури людини в різних положеннях з дотриманням елементарних пропорційних відношень та характерних змін рук, ніг в русі чи спокої;розуміють поняття *спостерігати, передати, символ;*знають відтінки кольорової гамми: оранжевий, блакитний, фіолетовиймають уявлення про плановість розміщення об’єктів, предметів на площині;розуміють і можуть пояснити: перший план (те що ближче), задній план (те що далі);мають поняття про насиченість кольорів, зміну насиченості кольорів залежно від плановості (на першому плані кольори більш насичені, ніж на дальшому); пояснюють що малюють, або що хочуть намалювати;мають поняття про горизонтальну і вертикальну композиції |  Розвиток моторики руки та формування технічних навичок учнівРозвиток уяви, малювання з уяви за зразкомФормування вміння користуватися звукопідсилювальною апаратурою індивідуального та групового користуванняСприймання і розуміння знайомих слів, фраз, словосполученьРозуміння вже вивчених специфічних слів, термінівФормування та розвиток навичок об’ємного зображення;координація зорового та дотикового аналізаторів (ока, руки)Розвиток образного мислення, виховання відчуття пластичних можливостей матеріалуСприймання і розуміння слів: *ліпити, розкачувати, розім’яти*Формування навички виправляти свою вимову самостійно та за допомогою вчителяВиховання почуття гармонії, ритмічності та рівноваги при створенні творчої роботи (орнаментальної закладки)Розуміння поняття “стилізації” в художній творчостіСприймання і розуміння знайомих невеликих фраз, словосполучень, які спонукають до діїФормування навичок уважного сприймання мовлення інших учнів Розвиток образної уяви, фантазіїРозуміння динамічності руху, схем руху кінцівок, головиФормування навичок уважного сприймання зверненого мовлення Сприймання і розуміння слів: *колір, палітра, акварель, гуаш, насиченість, контур, простір, пустота*Формування уявлення про будову тіла людини, положення тулуба, голови, кінцівокФормування мислительних операцій: порівняння, аналізу, узагальнення, класифікації Сприймання і розуміння назв всіх кольорів та їх відтінків, по можливості чітке і правильне промовляння цих слівВиховання розуміння організації зображення, гармонії заповнення площиниРозуміння фраз та їх промовляння за наслідуванням або самостійно: *малюнок вийшов малий, малюємо з натури, малюй... з уяви, починай малювати, вмочив половину пензля у воду, намочи половину пензля у воду* тощо |

**Програму підготували: Вергелюк Л.І., заступник директора з навчальної роботи Кислицької школи-інтернату (Вінницька обл.)**